

Irma Pouw beeldhouwster, ceramiste, cursusleidster en orgelbouwster

woensdag 15 december 2006

Tekst en foto's: Peter Vermeulen

Met Irma heeft P'Arts Ateliers een heel veelzijdig kunstenaars in haar gelederen.



Irma Pouw

Telg uit een groot gezin

Als 7^{de} in een gezin met 10 kinderen zou Irma een vak moeten leren. De kunstacademie zat er niet in. Daar hoorde een Pouw niet thuis. Haar ouders zochten uiteindelijk een geschikte opleiding; N20, een opleiding voor leraar handvaardigheid. Tijdens deze opleiding kreeg Irma last van een ernstige luchtwegaandoening. Door het gebruik van zware medicijnen en medisch falen geraakte zij aldus al heel vroeg in haar leven gehandicapt. Dit sterkte haar echter om de opleiding af te maken en in haar vak als docent te gaan werken. Na 9 jaar bleek dit toch teveel van het goede en belandde zij in de WAO.

Kunstenaars en orgelbouwster

Dat was het begin van haar kunstenaarschap. Ze zocht en vond een atelier, ging op een schip wonen op de Vecht en begon naast parttime lesgeven te beeldhouwen en te boetseren. En....ze pakte ook een gezamenlijke liefhebberij met haar vader op....orgels bouwen. Haar vader was een van de laatste begaafde rijtuigenbouwers en ontwerpers van auto's. Daarnaast had hij een grote belangstelling en kennis van het maken en bespelen van muziekinstrumenten. Zijn technische kennis en liefde voor de muziek heeft hij met zijn kunstzinnige dochter gedeeld en samen hebben zij een praktijk van orgel bouwen opgezet.

Een bijzondere levensinstelling is haar drijfveer

Zo kon ze in haar levensonderhoud voorzien en bezig zijn met haar passies. Haar werk kon haar leven zijn. Haar levensinstelling haar gids. Scherp de dingen zien en waarnemen en bouwen aan een oeuvre. Dat binnenleven is iets waarin Irma zich ook in andere opzichten heeft ontwikkeld. Zij heeft zich vergaand verdiept in alle mogelijke spirituele en levensbeschouwelijke zaken zoals het Boedisme, Sjamanisme, mandala's, Tarot, meditatie etc. en brengt dat ook in de praktijk door mensen te begeleiden. Zij leert hen gebruik te maken van deze technieken en stimuleert hun groei in allerlei cursussen die zij aanbiedt.

Het thema "schoonheid" heeft haar altijd geboeid.

Ze maakt graag dingen die mensen plezieren. Ze bouwt torens en ceramische structuren die het kind in Irma weerspiegelen en de beschouwer een blik gunnen in haar binnenleven. Een van haar motto's is dat mensen niet aan zichzelf ontkomen. De kunst is het juiste medium te zoeken als poort naar het eigen innerlijk en de ander. Het vinden van die poorten versterkt het bewustzijn en vergroot de kwaliteit van het leven. Humor is daarin een belangrijke motor. Als je dit weet van de kunstenaars Irma kun je ook begrijpen waarom ze zo kan genieten van het bespelen van een straatorgeltje en het vervaardigen van allerlei orgelmuziek voor de door haar zelf gebouwde orgels. De magie van het leven zit hem in de meest eenvoudige dingen. Ze noemt haar atelier dan ook ideeatelier.



Irma aan het woord

“Mijn beeldend werk is onlosmakelijk verbonden met het werken met en begeleiden van anderen: geraakt worden door elkaar, samen zoeken naar ieders beeldtaal en verhaal. Het hele leven is sowieso een onuitputtelijke bron voor mijn ideeënstroom. Ook de cursisten zelf worden op deze manier door elkaar geïnspireerd. En wat een plezier en energie komt er dan plotseling naar boven borrelen! Naast dit alles bouw ik met veel genoeg kleine draaiorgels, waar ik dan mee optreed. Ik draai op feesten, braderiën, boekenbals, kinderevenementen etc. etc.”

Irma geeft de cursussen: vrij of thematisch boetseren, boetseren voor gevorderden en mandala tekenen

Wil je iets zien van haar werk, ga dan naar www.ideeatelier.com

Wil je iets zien over het draaiorgel, ga dan naar: www.ideeatelier.com/draaiorgeldepouw